

DÉTOURNEMENT

Zweckentfremdung

Bernard, Bernard, cette verte jeunesse ne durera pas toujours

Als eine der wirksamsten Methoden zur Sabotage des Spektakels und zur Schaffung einer neuen Situation gilt den Situationisten die Zweckentfremdung. Zweckentfremdung zerstückelt die scheinhafte Totalität des Spektakels und erlaubt, aus den Trümmern und Bruchstücken, die in einen neuen subjektiven Sinnzusammenhang gestellt werden, die kreative Produktion der eigenen Lebenswirklichkeit. Sie ist die Bedingung zur Kreation von Milieus, in denen neue Identitäten und Werte in beliebiger Zahl spielerisch generiert werden können. Sie erlaubt die Eingliederung jetziger oder vergangener Kunstproduktion in eine höhere Konstruktion der Umwelt.

Ursprünglich vor allem im ästhetischen Rahmen verwendet, wird die Zweckentfremdung auf die politische Aktion ausgeweitet und zur Signatur der ganzen Bewegung. Die Situationisten bedienen sich völlig unbefangenen aller greifbaren Requisiten der abendländischen Kulturgeschichte: beliebiges Herbeizitieren von anderen Texten, Zweckentfremdung der Sprache selbst durch Buchstabengedichte, das Übermalen, Auseinanderschneiden und Zusammenkleben von bestehenden Kunstwerken, die Zweckentfremdung von Comic Strips durch das Einsetzen revolutionärer Inhalte in die Sprechblasen. Juri Steiner



MÉMOIRES

zwei Seiten aus: Guy Debord; Asger Jorn, Mémoires, Collage 1952

chaotique à propos de la vie, sur des thèmes indéfiniment repris

Tout ce joli monde se meut dans un univers aux couleurs incertaines



La prostitution est la forme la plus fréquente de la délinquance des filles. Au Centre d'observation de Chevilly-la-Pasteur, où elles sont envoyées pour trois mois en observation par le tribunal des enfants de la Seine, on cite les chiffres suivants : sur 421 mineures passées au Centre en 1956, 276 avaient été arrêtées pour vagabondage. Parmi elles 17 étaient réellement des prostituées

Je me rappelle une ruse confuse de choses, mais n'y distingue rien de particulier. Je me rappelle une queue, mais n'en vois pas la cause.

les bouteilles se couchent



Nous étions quinze sur le coffre du mort... Yo-ho-ho ! et une bouteille de rhum ! La boisson et le diable ont expédié les autres, Yo-ho-ho ! et une bouteille de rhum !

« Tout le monde a du génie à 20 ans »



A Paris, vers 1920, Jack Barnes et son ami, Robert, font partie de cette génération de déracinés, qui n'ont foi en rien, hormis le plaisir et la douceur de vivre. Journaliste, Jack, un après-midi, devant les Invalides, ramasse une fille qui s'ennuie et lui paie à déjeuner. Georgette reste avec lui l'étanage de la voir rester insensible à ses charmes. Il l'emmène dans un cabaret de la rive gauche où une bande joyeuse ne tarde pas à faire irruption. Parmi ces fêtards se trouve la belle lady Ashley, qu'il la connaît à l'hôtel militaire où elle était infirmière. Pour l'instant, elle se laisse conter des histoires par un milliardaire, le comte Nippopolou, sans le sou. A ce moment arrive Bill Garton, un ami de Robert, qui vient passer en Espagne des vacances qui l'ont rencontré lady Ashley, Mike et Robert. Au cours d'une grande « fiesta », lady Ashley, de plus, amoureux d'un jeune toréador, se point d'épouser Mike Campbell, un aventurier agi, un ami Robert. Au cours d'une grande « fiesta », lady Ashley, de plus, amoureux d'un jeune toréador, se point d'épouser Mike Campbell, un aventurier agi, un ami Robert. Au cours d'une grande « fiesta », lady Ashley, de plus, amoureux d'un jeune toréador, se point d'épouser Mike Campbell, un aventurier agi, un ami Robert.



leurs volontés changeantes, leurs paroles trompeuses ; la diverse face des temps ; les emoussements des promesses ; l'illusion des amitiés de la terre, qui s'en vont avec les années et les intérêts

LA PLACE AU SOLEIL

Nous allons être bientôt jugés d'une compétition voulue par Henry King qui met face à face, dans « Le Soleil se lève aussi », deux femmes égales : Ava Gardner et Juliette Gréco. Les discussions passionnées se sont ouvertes entre les critiques américains et ceux qui ont vu le film. Les premiers ont loué la présence efficace de Gréco, qui valent même pas lui-même une modeste citation à l'ordre de l'année des étoiles. Les seconds de Juliette, très au courant de ce qui se considère comme une épreuve de son incontestable talent, ont opposé leurs opinions. Ava Gardner, inspirés, ajoutent-ils, usant de la forme et du luxe parlementaires, le public n'est pas satisfait, si l'étoile américaine pour le moment, le soleil se lève aussi en partissant. Le film, qui a fait quelque réputation, n'est que la répétition de ce que Juliette a fait dans « Le Soleil se lève aussi ». Les classes d'aujourd'hui, Aux Parisiens, dire si Juliette fait mieux que Ava Gardner, c'est occuper une place n'importe laquelle.



Plus inconstants que l'Automne ou Printemps



ce prestigieux repaire

Quel métier vouliez-vous exercer en sortant de l'école ?

Avez-vous choisi librement vos métiers successifs ou y avez-vous été contraint par la nécessité de travailler ?

Quelles sont vos occupations favorites pendant vos loisirs ?

Mais alors?... Alors, il reste de l'angoisse, de la violence de l'action.

il reste du vin



Comment va le monde à présent, monsieur ?